RELATORÍA

MOMENTO 1: CONVERSATORIO SOBRE ESPIRITUALIDAD

Componente 2 – Saberes Ancestrales CPS 334- 2025.

1. DATOS GENERALES

- **Fecha:** 19/12/2025
- **Hora de inicio:** 9:00 AM
- **Hora de finalización:** 4:00 PM
- **Lugar:** Carrera 12F #19-37 SUR, salón comunal ciudad Jardin
- **Responsable de la relatoría:** Eliana Yineth Asprilla Mosquera
- **Talleristas:**
  - **Vanessa Márquez Mena** - Tema Ceremonia de Elekes
  - **Angélica Quiñones**- Cuerpo espiritual y corporalidades yoruba. Entre mitos y realidades
  - **Ricardo Murcia** - La espiritualidad de Osha-ifá fundamentos y características

ASISTENTES: 30 Asistentes de la localidad Antonio Nariño (Se adjunta listado de asistencia)

2. OBJETIVO DEL ESPACIO

Generar un espacio de reflexión y socialización de saberes en torno a la espiritualidad yoruba, el significado del cuerpo como territorio espiritual y simbólico, y la ceremonia de elekes como primer ritual de iniciación. El encuentro buscó visibilizar las prácticas ancestrales afrodescendientes, desmontar imaginarios erróneos y fortalecer la comprensión del cuerpo como mediador entre lo espiritual, lo ritual y lo social.

3. DESARROLLO DEL ESPACIO

3.1 El cuerpo espiritual y las corporalidades yoruba

El espacio inició con una aproximación conceptual al cuerpo espiritual y corporalidades yoruba, entendidas como construcciones que van más allá del cuerpo físico. Se explicó que, desde esta cosmovisión, el cuerpo no se limita a una forma biológica, sino que constituye un territorio de experiencia, memoria y espiritualidad, capaz de narrar vivencias individuales y colectivas.

Se profundizó en la noción de performatividad espiritual, la cual hace referencia a los rasgos, gestos y estados que configuran una presencia espiritual en el cuerpo, sin estar condicionados por categorías sociales como el género. Desde esta perspectiva, la espiritualidad se desprende de los supuestos sociales y se manifiesta a través del cuerpo como un lenguaje simbólico que comunica experiencias, transiciones y vínculos con lo sagrado

Asimismo, se abordó el concepto de representación, entendiendo el cuerpo como un cuerpo narrado y representado, que expresa cercanías con la ritualidad, las divinidades y los procesos mágicos que trascienden lo meramente terrenal. Se destacó el cuerpo como Ara, espacio donde convergen lo divino, lo místico y lo humano, permitiendo la comunicación entre distintos planos de existencia.

3.2 Estados de conciencia y procesos de transición

Durante la exposición se explicó que las prácticas espirituales yoruba implican procesos de transición performativa, en los cuales el cuerpo atraviesa diferentes estados de conciencia. Estos estados no son entendidos como rupturas, sino como formas diversas de percepción y conexión espiritual. La ritualidad facilita estos tránsitos, permitiendo que el cuerpo se transforme y se disponga para el encuentro con lo sagrado

3.3 La ceremonia de elekes como rito de iniciación

En un segundo momento, se presentó la ceremonia de elekes como el primer ritual de iniciación dentro de la religión yoruba. Se explicó que este rito marca un punto de quiebre en la vida espiritual de la persona, representando un antes y un después, ya que es el primer momento en el que los orishas principales entran en contacto directo con el individuo y su origen

Se señaló que esta ceremonia también constituye una forma de dar consentimiento a Olofi, estableciendo un acuerdo espiritual que reconoce y legitima el ingreso de la persona a la casa religiosa (ilé).

3.4 Estructura ritual de la ceremonia

La presentación detalló que la ceremonia de elekes se desarrolla tradicionalmente durante tres días, cada uno con un sentido espiritual específico:

- **Primer día:** Misa de consentimiento a Eggún, donde se honra a los ancestros y se solicita su permiso y acompañamiento.
- **Segundo día:** Rogación de cabeza, orientada a la armonización del pensamiento, el equilibrio espiritual y la limpieza del astral.
- **Tercer día:** Ceremonia en el río y entrega de los collares.

Se enfatizó que el ritual en el río se realiza por ser el espacio sagrado de Oshún, orisha testigo de la creación, y que el agua representa el origen de la vida, la purificación y la renovación espiritual.

3.5 Los elekes y su significado espiritual

Durante el espacio se explicó que los elekes no son objetos ornamentales, sino círculos sagrados cargados de ashé. Se indicó que solo pueden ser entregados por personas mayores que tienen santo hecho, ya que el ashé de la madrina queda impregnado en los collares, fortaleciendo el vínculo espiritual.

Se detalló la recepción de cinco collares correspondientes a los orishas:

- Elegguá
- Obatalá
- Yemayá
- Oshún
- Shangó

Cada eleke posee colores, formas y longitudes específicas, y su entrega responde a propósitos de salud, protección y mejoramiento de las condiciones de vida, según lo determine Orula en consulta.

3.6 Dimensión simbólica, mística y relacional

Se destacó que los collares establecen una **conexión espiritual profunda**, que no se limita al plano terrenal, sino que se extiende incluso después de la muerte. El último nudo del collar, realizado por la madrina, sella este vínculo sagrado.

Asimismo, se explicó que los elekes “comunican”, pudiendo calentarse, romperse o volverse pesados como manifestaciones espirituales. Se aclaró que no se heredan ni se entregan entre familiares directos, ya que representan una relación espiritual personal e intransferible.

4. CONCLUSIONES

- El cuerpo, desde la cosmovisión yoruba, es un territorio espiritual, narrativo y performativo.
- La ceremonia de elekes constituye un rito fundacional que establece vínculos con los orishas, los ancestros y la comunidad espiritual.
- Los estados de conciencia y las transiciones rituales forman parte esencial del proceso espiritual.
- Los elekes representan protección, identidad espiritual y continuidad ancestral.

5. REFRIGERIO Y ALIMENTACIÓN:

Como parte del componente logístico del espacio, se garantizó el suministro de refrigerio y almuerzo a las personas asistentes, con el fin de propiciar condiciones adecuadas para el desarrollo continuo de la jornada y favorecer la permanencia, el bienestar y la participación durante las actividades programadas.

El refrigerio entregado consistió en patacón ahogado acompañado de jugo de tamarindo, el cual fue suministrado en un momento intermedio de la jornada, permitiendo mantener los niveles de atención y disposición de las y los participantes.

Posteriormente, se ofreció almuerzo, compuesto por sopa de pescado, pescado acompañado de ensalada y arroz de coco, y jugo de borojó. Esta alimentación fue entregada de manera

organizada y oportuna, respondiendo a criterios de pertinencia cultural y nutricional, en coherencia con el enfoque del espacio desarrollado.

El suministro de refrigerio y alimentación contribuyó de manera significativa al adecuado desarrollo del encuentro, fortaleciendo las condiciones logísticas necesarias para el cumplimiento de los objetivos del espacio y garantizando una experiencia integral para las personas participantes.

6. OBSERVACIONES FINALES

El espacio desarrollado permitió no solo la socialización de contenidos conceptuales y rituales asociados a la tradición yoruba, sino también la generación de un ejercicio pedagógico orientado al reconocimiento, valoración y resignificación de los saberes ancestrales afrodescendientes. A través de las presentaciones realizadas, se promovió una comprensión integral del cuerpo como territorio espiritual, simbólico y performativo, evidenciando su papel central en los procesos rituales, de iniciación y de conexión con lo sagrado.

Asimismo, el abordaje de la ceremonia de elekes contribuyó a desmitificar percepciones erróneas o estigmatizantes sobre la espiritualidad yoruba, permitiendo visibilizarla como una práctica estructurada, profundamente ética y sustentada en el respeto por los ancestros, los mayores y las jerarquías espirituales. La explicación detallada de cada momento ritual, así como del significado de los collares y su dimensión simbólica, facilitó una aproximación respetuosa y contextualizada a esta tradición.

El encuentro también favoreció la reflexión sobre la diversidad de corporalidades, los estados de conciencia y las formas de representación espiritual, resaltando la importancia del cuerpo como medio de comunicación entre lo terrenal y lo divino. En este sentido, el espacio se consolidó como un escenario de diálogo intercultural que fortalece la memoria colectiva, la identidad cultural y el reconocimiento de las prácticas espirituales como parte fundamental del patrimonio inmaterial.

Finalmente, se destaca que este tipo de espacios contribuyen al fortalecimiento de procesos educativos, culturales y comunitarios, promoviendo el respeto por la diversidad espiritual y cultural, así como la construcción de narrativas que dignifican los saberes ancestrales y su vigencia en los contextos contemporáneos.

Registro fotográfico:



ASOCIACION AFROCULTURAL NEFTALI MOSQUERA

“AFNEMO”

ASOCIACION SIN ANIMO DE LUCRO



Calle 3 A Sur No. 19 - 52 – Teléfono: 316 5766768 – 314 3933521
Email: afnemo210@gmail.com
Bogotá D.C. - Colombia



Calle 3 A Sur No. 19 - 52 – Teléfono: 316 5766768 – 314 3933521
Email: afnemo210@gmail.com
Bogotá D.C. - Colombia

ASOCIACIÓN AFROCULTURAL NEFTALI MOSQUERA "AFNEMO"

LISTADO DE ASISTENCIA

OBJETO: PRESTAR EL SERVICIO DE APOYO LOGÍSTICO, TÉCNICO Y OPERATIVO PARA LA CONMEMORACIÓN DE LA AFROCOLOMBIANIDAD A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE TRES COMPONENTES DESCRITOS COMO: LA PUESTA EN ESCENA DE RUTA LIBERTARIA EN SU SEGUNDA FASE PALENQUE TADO; LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES Y LA TERCERA FASE DEL MUSEO DEL VIERNES NEGRO.

ACTIVIDAD Momento 1: Conversatorio Mujer Espiritualidad

FECHA 19/12/2025 **LUGAR** Casilda 12 F # 19-37 Sur

Item	Nombres y Apellidos	Numero de documento de identidad	Edad	Sexo			Identidad de Genero				Orienacion sexual					Pertenencia étnica						¿Se autoreconoce en alguna categoria de discapacidad?								¿Pertenece a una junta de acción Comunal y/u organizacion? (SI/NO)	Correo electronico - Telefono de contacto	Firma
			Años cumplidos	Hombre	Mujer	Intersexual	Femenina	Masculina	Trans	No binaria	Otro	Lesbiana	Gay	Bisexual	Heterosexual	Otra	Indígena	Cigano/Rrom	Raizal	Palenquero	Negro, Afrocolombiano	Ninguno	Física	Auditiva	Visual	Sordoceguera	Cognitiva	Psicosocial	Multiple	Ninguna			
1	Maria Cristina Valencia Blanco	41.653.559	70		X		X								X							X							X	SI		
	Nubia Sanabria Cano	51932477	58		X		X								X							X								X	SI	311 291 3520	
	Jenny Pinzon Rodriguez	1.073.151.841	36		X		X								X							X								X	NO	3106551139	
	Pilar Hurtado	25442520	81		X		X								X						X									X	NO		
	Isabella Cuesta	1014497195	26	X				X							X						X									X	NO	3138933916	
	Edimar Costa Palacios	1030625048	32	X				X													X									X	NO	3103891300	
	Neris Arrieta Fabris	52838048	43		X		X								X						X									X	NO	3053457228	
	[illegible]	1017660975	27		X		X								X															X	NO	3118348647	
	[illegible]	52417405	63		X		X								X															X	NO	3185489547	
	[illegible]	51.936.257	60		X		X								X															X	NO	3107406732	
	Jenny Astrid Ortiz Pabon	51653751	63		X		X								X						X										NO	3104834508	
	Yirdy Lorena Carvajal	1016913605	20		X		X								X															X	NO	3023716665	
	Ingrid Sofia Marquez Moreno	1128431638	31		X										X						X									X	NO	[illegible]	
	Nora del Carmen Urbina	35336134	68		X		X								X							X	X								SI	[illegible]	
	Carolina Ante	1089205495	29		X		X								X						X									X	SI		
	Luis M. [illegible]	98930620	47	X				X							X						X									X	SI	luis.[illegible]	
	Sergio Rodriguez Ortiz	1000941495	31	X				X							X						X									X	SI	3006074561	
	[illegible]	1032356772	39	X				X							X						X	X									NO	[illegible]	
	Sharik Mosquera L	1010045364	29		X										X						X									X	NO	sharikmosquera@gmail.com	
	Sairo Alegria [illegible]	80858 [illegible]	40	X				X							X							X								X	NO	Jesus0419@gmail.com	

ASOCIACIÓN AFROCULTURAL NEFTALI MOSQUERA "AFNEMO"

LISTADO DE ASISTENCIA

OBJETO: PRESTAR EL SERVICIO DE APOYO LOGÍSTICO, TÉCNICO Y OPERATIVO PARA LA CONMEMORACIÓN DE LA AFROCOLOMBIANIDAD A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE TRES COMPONENTES DESCRITOS COMO: LA PUESTA EN ESCENA DE RUTA LIBERTARIA EN SU SEGUNDA FASE PALENQUE TADO; LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES Y LA TERCERA FASE DEL MUSEO DEL VIERNES NEGRO.

ACTIVIDAD

FECHA | LUGAR

Item	Nombres y Apellidos	Numero de documento de identidad	Edad	Sexo			Identidad de Genero					Orienacion sexual					Pertenencia étnica					¿Se autoreconoce en alguna categoria de discapacidad?							¿Pertenece a una junta de acción Comunal y/u organizacion? (SI/NO)	Correo electronico - Telefono de contacto	Firma
			Años cumplidos	Hombre	Mujer	Intersexual	Femenina	Masculina	Trans	No binaria	Otro	Lesbiana	Gay	Bisexual	Heterosexual	Otra	Indigena	Gitano/Rrom	Raizal	Palenquero	Negro, Afrocolombiano	Ninguno	Física	Auditiva	Visual	Sordoceguera	Cognitiva	Psicosocial	Multiple	Ninguna			
	Yandra Prado Ávila	1066002965	23		X		X								X						X								X	NO	3173571480	
	Wilson Palacios G.	71976496	56	X				X							X						X								X		3004554443	
	July Andrea García	1037433368	38		✓		✓								✓						✓								✓	NO	3127279925	July García
	[illegible] CHANCERA	51936029	57		x		✓								✓						✓								✓		322337 2125	
	[illegible] Palacios	1.032356 [illegible]	39	✓		●		·							●						X								X	NO	[illegible]	
	[illegible] Prado Murcia	1031462858	32	X				X							X						X								X	Na	3195481933	Ricardo M.
	Vanessa Sirley Mayolo	1129437638	34		X			X							X						X								X	NO	3154195278	Vanessa M.
	Angelica María Quintero	52967891	41		X							X									X								X	NO	3207112895	Angelica Quintero
	Luisa E Ortiz P.	51768625	61		X																									SI	3133702772	Luisa Ortiz
	Adriana Patricia Lopez	1018408191	38		X		X								X															SI	3044458915	Adriana Lopez
	Edwin Ayala M.	1013611894	35		X		X								X						X								X	NO	3148933521	Edwin Ayala M.